



TECHNICAL RIDER

BÜHNENANWEISUNG

§ 1 Sollte der Veranstalter eine Tonanlage zur Verfügung stellen, muss gewährleistet sein;

dass der Künstler sein Mischpult-Rack bestehend aus

- 1.1 , Mischpult Soundcraft ,
- 1.2 SD-Kartenplayer Tascam SS- R 100“ anschließen kann
- 1.3 Der Anschluss erfolgt durch XLR –weiblich – Line in (siehe auch Foto)

2.Möglichkeit (bei Großveranstaltungen mit Beschallungsfirma)

Die Einspielung der Tracks erfolgt über Mp3 – Daten werden auf USB – Stick geliefert

Titel müssen vom Techniker gesteuert werden

Dafür wird eine ordentliche Setlist zur Verfügung gestellt.

Es muss ein Effektgerät(Hall/ Delay) für die Stimme zur Verfügung stehen

§ 2 Mit Absprache des Künstlers können folgende technische Geräte bzw. Backline zu Verfügung gestellt werden!

1. Funkmikroset- Sennheiser EW 500 – 965-er Kapsel – Funk 644Mhz
2. Player Tascam RS 1000
3. MP – Soundcraft oder gleichwertig
4. diverse Kabel

- §3 Bei größeren Bühnen, muss der VA eine Monitoranlage mit einem Frontmonitor zur Verfügung stellen, so dass der Künstler einen perfekten Bühnensound hat.
- §4 Lichttechnik sollte bei späteren VA gestellt werden vom Veranstalter.
- §5 Es muss garantiert sein, dass der Techniker vor Ort von einem Halbplayback zum anderen Playback weiterschaltet bzw. Pause betätigt.
- §6 Alle weiteren technischen Details können vor Ort besprochen werden
Dabei muss gewährleistet sein, dass ein Ansprechpartner sofort vor Ort ist, damit die Show rechtzeitig beginnen kann.

Auf eine erfolgreiche Veranstaltung – **EWIG- Die Peter Maffay Show**

Details: front



Details: back





Stageplan - EWIG - Die PM Show -solo

